

II Congreso Internacional Universitario "Intersección Arte, Sociedad y Tecnología en la Innovación Musical" UVA-IKG

Lugar: Campus María Zambrano de Segovia (día 15 de mayo) e Instituto Katarina Gurska (día 16 de mayo)

COMUNICACIONES SIMULTÁNEAS (DEFINITIVO)

Jueves, 15 de mayo (Campus María Zambrano de Segovia)

19:00 a 20:00 h

Formato: presencial (P), online (O) y grabado (G)

Aula	Horario	F	Ponentes	Comunicaciones
Salón de actos Coordinadora de mesa: Verónica Pons veronica.pons@uva.es	19:00 – 19:10 h	P	María del Mar Falagán García y María Elena Riaño Galán	INCLUSIÓN A TRAVÉS DE LA TRANSVERSALIDAD DE LAS ARTES: LA EDUCACIÓN MUSICAL INCLUSIVA
	19:10 – 19:20 h	P	María Antonia Mezquita Fernández	ECOMUSICOLOGÍA: NATURALEZA Y ENTORNO URBANO EN LA BANDA DE ROCK THE CULT
	19:20 – 19:30 h	P	Adolf Murillo, Rafael Arnal y María Elena Riaño	CUANDO EL ARTISTA ENTRA AL AULA: INTERDISCIPLINARIEDAD Y CREACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
	19:30 – 19:40 h	P	Sara Tabuenca Agramonte	PIANISTAS ESPAÑOLAS COMO MEDIADORAS SONORAS: SU INFLUENCIA EN LA RECEPCIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA DE SCHUBERT EN EL SIGLO XIX
	19:40 – 19:45 h	Preguntas		
A-105 Coordinador de mesa: Alberto Acebes alberto.acebes.pablo@uva.es	19:00 – 19:10 h	G	Marco Antonio de la Ossa Martínez	CLASSDOJO COMO INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN ENTRE FAMILIAS, ALUMNOS Y MAESTROS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: UNA EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL COLEGIO PÚBLICO "SAN FERNANDO" DE CUENCA
	19:10 – 19:20 h	G	Ana Rodríguez Gandarillas	METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA ENSEÑANZA MUSICAL Y SU INCLUSIÓN EN EL AULA DE VIOLÍN DE 3º EE. PP.
	19:20 – 19:30 h	O	Javier Benito Blanco	PROPUESTAS PEDAGÓGICAS PARA UNA ESCUCHA CRÍTICA Y TRANSFORMADORA DE LA MÚSICA EN ADOLESCENTES DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO
	19:30 – 19:40 h	P	Ana M. Vernia-Carrasco	MÚSICA Y RENDIMIENTO ACADÉMICO. REVISIÓN Y PROPUESTA
	19:40 – 19:45 h	Preguntas		



Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid

KATARINAGURSKA
Fundación para la Educación y la Cultura



Facultad de Educación de Segovia

II Congreso Internacional Universitario "Intersección Arte, Sociedad y Tecnología en la Innovación Musical" UVA-IKG

Lugar: Campus María Zambrano de Segovia (día 15 de mayo) e Instituto Katarina Gurska (día 16 de mayo)

S-104 Coordinadora de mesa: Sara Herrero sara.herrero@uva.es	19:00 – 19:10 h	O	Gerson Rafael Nascimento, Yurima Blanco García y Mário Cardoso	IA GENERATIVA EN LA CREACIÓN MUSICAL: UNA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN EL CONTEXTO DE LA FORMACIÓN DE DOCENTES GENERALISTAS
	19:10 – 19:20 h	P	Carolina Manrique de Arriba	IMPROVISACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: USOS, FUNCIONES, Y BARRERAS PARA SU IMPLEMENTACIÓN
	19:20 – 19:30 h	P	Juanita Holguín Restrepo	ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR DE SAXOFÓN ENTRE ESPAÑA Y COLOMBIA: PRUEBAS DE ACCESO Y REPERTORIO
	19:30 – 19:40 h	P	Óscar Casanova López, Rosa M. Serrano Pastor y Francisco Javier Zarza-Alzugaray	COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN SUPERIOR: ESTUDIO DE CASO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA Y EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN
	19:40 – 19:45 h	Preguntas		
S-211 Coordinadora de mesa: Saray Prados saray.prados@uva.es	19:00 – 19:10 h	O	Toya Solís	REDES PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS DE LAS COMpositoras EN LOS ESPACIOS EXPERIMENTALES DE ESPAÑA
	19:10 – 19:20 h	G	Pedro Pablo Cámara Toldos e Inés María Monreal Guerrero	NUEVA GESTUALIDAD EN EL REPERTORIO DE SAXOFÓN
	19:20 – 19:30 h	P	Paola Guimeráns-Sánchez, Inés María Monreal-Guerrero, David Carabias-Galindo y María de la O Cortón de las Heras	E-TEXTILES APLICADOS A LA ENSEÑANZA MUSICAL Y STEAM. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA EN EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA
	19:30 – 19:40 h	P	Jorge Alberto Paz Verastegui e Inés María Monreal Guerrero	EL CEREBRO DEL GUITARRISTA CLASICO: UNA CONCEPCIÓN NEUROCIENTIFICA DESDE EL MÉTODO COS-ART



Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid

KATARINAGURSKA
Fundación para la Educación y la Cultura



Facultad de Educación de Segovia

II Congreso Internacional Universitario "Intersección Arte, Sociedad y Tecnología en la Innovación Musical" UVA-IKG

Lugar: Campus María Zambrano de Segovia (día 15 de mayo) e Instituto Katarina Gurska (día 16 de mayo)

	19:40 – 19:45 h	Preguntas		
S-218 Coordinador de mesa: Manuel del Río manuel.rio@uva.es	19:00 – 19:10 h	O	Beatriz Bustos Quilis	REALIDAD AUMENTADA EN EL AULA DE MÚSICA
	19:10 – 19:20 h	P	Paula Martín González	EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LAS CLASES DE VIOLÍN EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
	19:20 – 19:30 h	P	Anabell Vilaró Colaianni, María del Carmen Carpio de los Pinos y David Ruiz Molina	NECESIDADES DEL PROFESORADO PARA LA ATENCIÓN DE ALUMNOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA EN LA ENSEÑANZA MUSICAL REGLADA
	19:40 – 19:45 h	Preguntas		
20:00 a 21:00 h				
Aula	Horario	F	Ponentes	Comunicaciones
Salón de actos Coordinadora de mesa: Sara Herrero sara.herrero@uva.es	20:00 – 20:10 h	P	José-Luis Parejo y María O Cortón-Heras	DEVELOPING LIFE SKILLS THROUGH MUSIC: A CASE STUDY WITH PRE-SERVICE TEACHERS IN A CONTEXT OF DIVERSITY
	20:10 – 20:20 h	G	Pedro Pablo Cámara Toldos e Inés María Monreal Guerrero	RECORRIDO Y TRANSFORMACIÓN DEL PAPEL DEL VÍDEO EN LAS COMPOSICIONES CON SAXOFÓN
	20:20 – 20:30 h	P	Verónica Pons León, Inés María Monreal Guerrero y Ana Mercedes Vernia Carrasco	EVALUACIÓN FORMATIVA EN LA ENSEÑANZA MUSICAL PROFESIONAL: DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA ARMONÍA
	20:30 – 20:40 h	P	Marta Poza García, José-Luis Parejo y Victoria Martínez-Vérez	EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INFANCIA: INTERSECCIONES ENTRE ARTE, INCLUSIÓN Y TECNOLOGÍA EN EL AULA
	20:40 – 20:45 h	Preguntas		
A-105	20:00 – 20:10 h	P	Karla Valdebenito	AUTOEFICACIA EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA: UN ESTUDIO EN PROFESORADO DE PRIMARIA EN CHILE

II Congreso Internacional Universitario "Intersección Arte, Sociedad y Tecnología en la Innovación Musical" UVa-IKG

Lugar: Campus María Zambrano de Segovia (día 15 de mayo) e Instituto Katarina Gurska (día 16 de mayo)

Coordinador de mesa: Alberto Acebes alberto.acebes.pablo@uva.es	20:10 – 20:20 h	P	Ana Mendoza Hurtado y Pilar Barrios Manzano	LA TRANSFORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ERA DIGITAL
	20:20 – 20:30 h	P	Javier Centeno-Martín, Cristina Ramírez-Quesada, Ignacio Nieto- Miguel y Manuela del Caño	INFLUENCIA DEL COVID-19 EN LA SALUD VOCAL DEL PROFESORADO: ESTUDIO EN DOCENTES DE ENSEÑANZAS OBLIGATORIAS Y NO OBLIGATORIAS
	20:30 – 20:35 h	Preguntas		
S-104 Coordinador de mesa: José Luis Parejo joseluis.parejo@uva.es	20:00 – 20:10 h	P	Pablo Jiménez Jiménez	EL IMPACTO DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA INICIACIÓN AL CLARINETE. EVALUACIÓN DE SU IMPACTO EN EL DESARROLLO PLENO DE LA PERSONALIDAD HUMANA
	20:10 – 20:20 h	P	Elena Montes Guerrero	EL PATRIMONIO MUSICAL NACIONAL EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA EN ESPAÑA
	20:20 – 20:30 h	P	Gabriel Abalo Durán	LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA PRELUDIO EN F. CHOPIN
	20:30 – 20:40 h	P	Martín Gómez-Ullate	DISEÑO E INTERPRETACIÓN DE UN CONCIERTO DE PLANTAS. ELECTROFISIOLOGÍA VEGETAL E INTERPRETACIÓN MUSICAL-
	20:40 – 20:45 h	Preguntas		
S-211 Coordinadora de mesa: María Elena Riaño elena.riano@unican.es	20:00 – 20:10 h	P	Manuel del Río Lobato y María José Iglesias Pastén	INTEGRACIÓN DE TIC, IA E IMPROVISACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DE PRIMARIA: UNA PROPUESTA PARA EL DESARROLLO COMPETENCIAL Y CREATIVO
	20:10 – 20:20 h	P	David Ruiz Molina	MÚSICA RELATIVISTA VERSUS MÚSICA CONTEMPORÁNEA. REINDICACIÓN DEL COMPOSITOR HOLÍSTICO Y EL HUMANISMO EN LA ENCRUCIJADA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL
	20:20 – 20:30 h	P	Alberto Aneiros Vilariño	LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA BANDA EN GALICIA: EL CATÁLOGO DE SIMÓN COUCEIRO RIVEIRA

II Congreso Internacional Universitario "Intersección Arte, Sociedad y Tecnología en la Innovación Musical" UVA-IKG

Lugar: Campus María Zambrano de Segovia (día 15 de mayo) e Instituto Katarina Gurska (día 16 de mayo)

	20:30 – 20:40 h	P	Sara Tabuenca Agramonte	EDUCAR EL OÍDO A TRAVÉS DE LA REPETICIÓN: LA RECEPCIÓN DE SCHUBERT EN EL SIGLO XIX COMO MODELO PARA LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA
	20:40 – 20:45 h	Preguntas		
Viernes 16 de mayo (Instituto Katarina Gurska)				
Aula	Horario	F	Ponentes	Comunicaciones
Teatro Canónigos Coordinadora de mesa: Verónica Pons veronica.pons@uva.es	13:00 – 13:10 h	P	Sara Herrero Gozalo	¿NOS VAN A SUSTITUIR LAS MÁQUINAS? UNA GRABACIÓN VIRTUAL QUE SUENA HUMANA
	13:10 – 13:20 h	P	Miguel Baró Tomé	EL PROYECTO DA CAPO: HISTORIA, REVISIÓN Y PERSPECTIVAS DE FUTURO DE LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA EN ESPAÑA
	13:20 – 13:30 h	P	Rafel Arnal, Adolf Murillo y María Elena Riaño	EL CUERPO COMO EJE EDUCATIVO: EXPLORACIÓN DE UNA INTERVENCIÓN ESCÉNICO-CREATIVA EN EL AULA DE PRIMARIA
	13:30 – 13:35 h	Preguntas		
SALA DART Coordinadora de mesa: Saray Prados saray.prados@uva.es	13:00 – 13:10 h	G	Alicia Martínez Martínez, Cristina Vallés Rapp e Inés María Monreal Guerrero	LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL ALUMNADO CON DIVERSIDAD FUNCIONAL
	13:10 – 13:20 h	P	Javier Centeno-Martín e Ignacio Nieto-Miguel	“LE TOMBEAU DE LA REINE LEONOR” : CREACIÓN Y ANÁLISIS DE UNA OBRA ELECTROACÚSTICA PARA SOPORTE BASADA EN LA ESTÉTICA MODAL MEDIEVAL
	13:20 – 13:30 h	P	Javier Centeno-Martín e Ignacio Nieto-Miguel	APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MINDFULNESS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: REVISIÓN SISTEMÁTICA Y PROPUESTAS PARA LA PRÁCTICA DOCENTE
	13:30 – 13:40 h	P	María de los Reyes Oteo Fernández	SÍNTESIS DE FUTURO PARA LA COMPOSICIÓN MUSICAL, LUTERÍA Y DISEÑO DE ESPECTÁCULOS
	13:40 – 13:45 h	Preguntas		