

PROGRAMA DART DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS SEMINARIOS Y SESIONES TRANSVERSALES CURSO 2022-2023

Octubre 14	Octubre 15 - 16
<p>Ruth Pinedo e Inés Monreal</p> <p>Ponencia: Laboratorio artístico experimental basado en el pensamiento visible</p> <p>Puesto: CDOC Universidad de Valladolid</p>	<p>Pamela Burnard</p> <p>Ponencia: Artistic research in education: latest trends</p> <p>Puesto: Professor of Arts, Creativities and Educations, University of Cambridge, UK</p> <p>Adjunct Professor with the School of Humanities and Communication Arts of Western Sydney University, Australia</p>
Noviembre 18	Noviembre 19 – 20
<p>Paulo de Assis</p> <p>Ponencia: Metodología de la investigación artística performativa</p> <p>Puesto: Investigador principal Orpheus Institute</p>	<p>Paulo de Assis</p> <p>Ponencia: Metodología de la investigación artística performativa</p> <p>Puesto: Investigador principal Orpheus Institute</p>
Diciembre 16 ONLINE	Diciembre 17– 18 ONLINE
<p>Paulino Capdepón</p> <p>Ponencia: Proyectos de investigación de música histórica española</p> <p>Puesto: Catedrático de musicología. Universidad de Castilla la Mancha.</p>	<p>Adolf Murillo</p> <p>Ponencia: Taller Creatividad y performance</p> <p>Puesto: PAYUD Universidad de Valencia</p> <p>Jesús Tejada</p> <p>Ponencia: Taller de elaboración de artículos científicos</p> <p>Puesto: PTUN Universidad de Valencia.</p> <p>José Luis Parejo</p> <p>Ponencia: Taller de escritura científica</p> <p>Puesto: CDOC Universidad de Valladolid</p>

Enero 13 ONLINE	Enero 14 – 15 ONLINE
<p><u>Carmen Gómez Redondo</u></p> <p>Ponencia: Investigación del arte y para el arte</p> <p>Puesto: CDOC Universidad de Valladolid</p>	<p><u>Xoan - Xil López</u></p> <p>Ponencia: La escucha fonográfica. Entorno sonoro e investigación artística</p> <p>Puesto: Profesor de música y cofundado de Escoitar.org</p> <p><u>María Rosario Castañón</u></p> <p>Ponencia: Innovación en la educación musical: retos del s. XXI</p> <p>Puesto: Titular de la Universidad de Valladolid</p> <p><u>Malgorzata Kubala</u></p> <p>Ponencia: La investigación artística y la diversidad metodológica como base para la práctica artística</p> <p>Puesto: Antigua profesora de la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia</p>
Febrero 17 ONLINE	Febrero 18 y 19 ONLINE
<p>Sesiones de asesoramiento on line con investigadores invitados</p>	<p>Sesiones de asesoramiento on line con investigadores invitados</p>
Marzo 17 ON LINE	Marzo 18 y 19 ON LINE
<p><u>Marina Gall</u></p> <p>Ponencia: Ethical Issues: Researching children and disabled people</p> <p>Puesto: Profesora de la Universidad de Bristol (UK)</p>	<p><u>Marina Gall</u></p> <p>Ponencia: Ethical Issues: Researching children and disabled people</p> <p>Puesto: Profesora de la Universidad de Bristol (UK)</p> <p><u>Elena Ungeheuer</u></p> <p>Ponencia: Freedom or Determinism? Revisiting theories on the relationship between art and technology in the 20th/21st centuries</p> <p>Puesto: Profesora de Música Contemporánea Universidad de Würzburg</p>
	Abril 15 y 16
	<p>Seminario de seguimiento de tesis doctorales</p> <p>Coordinadores: Inés María Monreal Guerrero, Paulino Capdepón Verdú y David Carabias Galindo</p>
Mayo 12	Mayo 13 y 14
<p><u>Reinhold Frieid</u> y <u>Gerriet K. Sharma</u></p> <p>Laboratorio artístico experimental. Creación Sonora</p>	<p><u>Reinhold Frieid</u> y <u>Gerriet K. Sharma</u></p> <p>Laboratorio artístico experimental. Creación Sonora</p>
Junio 9	Junio 10 y 11
<p><u>Alexander Vert</u></p> <p>Laboratorio artístico experimental</p>	<p><u>Alexander Vert</u></p> <p>Laboratorio artístico experimental</p>

Más información, contactar: dart@ikg.Institute