

PROGRAMA DART DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS SESIONES TRANSVERSALES CURSO 2023-2024

| Octubre 13 PRESENCIAL | Octubre 14 – 15 PRESENCIAL |
|--|--|
| <p>Edgar Ferrer</p> <p>Arreglos orquestales en la investigación artística</p> <p>Puesto: Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires, Astor Piazzola. Buenos Aires (Argentina)</p> | <p>Xoan - Xil López</p> <p>Laboratorio de grabación de campo y paisaje sonoro</p> <p>Puesto: Profesor de música y cofundado de Escoitar.org</p> <p>José Ignacio Palacios</p> <p>Ponencia: Últimas tendencias en investigación musical</p> <p>Puesto: Catedrático de la Universidad de Valladolid</p> |
| Noviembre 17 ONLINE | Noviembre 18 – 19 ONLINE |
| <p>Ana Lucía Frega</p> <p>Ponencia: Investigación, problema y método</p> <p>Puesto: Catedrática de la Universidad Argentina de la Empresa. Universidad de Argentina</p> | <p>Paulo de Assis</p> <p>Taller preparación de laboratorio artístico performativo</p> <p>Puesto: Investigador principal Orpheus Institute</p> <p>Jorge Salgado Correia</p> <p>Ponencia: Philosophy and music</p> <p>Puesto: Profesor Titular de la Universidad de Aveiro</p> |
| Diciembre 15 ONLINE | Diciembre 16– 17 ONLINE |
| <p>Reinhold Friedl</p> | <p>Pamela Burnard</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Taller preparación de laboratorio artístico</p> <p>Puesto: Investigador y compositor. Líder de Zeitkratzer</p> | <p>Ponencia: Artistic research in education</p> <p>Puesto: Professor of Arts, Creativities and Educations, University of Cambridge, UK</p> <p>Adjunct Professor with the School of Humanities and Communication Arts of Western Sydney University, Australia</p> |
| <p>Enero 12 ONLINE</p> | |
| <p>Jesús Tejada</p> <p>Taller de elaboración de artículos científicos</p> <p>Puesto: Catedrático de la Universidad de Valencia.</p> | <p style="text-align: center;">Enero 13 – 14 ONLINE</p> <p>Marina Gall</p> <p>Ponencia: Ethical Issues: Researching children and disabled people</p> <p>Puesto: Profesora de la Universidad de Bristol (UK)</p> <p>Sesión de investigador multidisciplinar invitado</p> |
| <p>Febrero 16 ONLINE</p> | |
| <p>Seguimiento de tesis doctorales</p> <p>David Carabias, Paulino Capdepón, Antonio Narejos, Inés Monreal y Charo Castañón</p> | <p style="text-align: center;">Febrero 17 y 18 ONLINE</p> <p>Paulino Capdepón</p> <p>Asesoramiento en la elaboración de tesis de corte musicológico</p> <p>Puesto: Catedrático de musicología de la Universidad de Castilla la Mancha</p> <p>José Luis Parejo Llanos</p> <p>Asesoramiento en el marco teórico de la tesis doctoral</p> <p>Puesto: Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Valladolid</p> <p>Ruth Pinedo</p> <p>Asesoramiento en metodología en el ámbito de la educación musical</p> <p>Puesto: Profesora Contratada Doctora de la</p> |

| | |
|---|---|
| | Universidad de Valladolid |
| Marzo 15 PRESENCIAL | Marzo 16 y 17 PRESENCIAL |
| Artista internacional invitado | Artista internacional invitado |
| Abril 19 PRESENCIAL | Abril 20 y 21 PRESENCIAL |
| Paulo de Assis | Paulo de Assis |
| Laboratorio artístico performativo | Laboratorio artístico performativo |
| Puesto: Investigador principal Orpheus Institute | Puesto: Investigador principal Orpheus Institute |
| Mayo 10 PRESENCIAL | Mayo 11 y 12 PRESENCIAL |
| Inés María Monreal Guerrero | Trond Lossius |
| Laboratorio de aprendizaje competencial y pensamiento visible | Ponencia: Sound, place and space |
| Puesto: Profesora Contratada Doctora de la Universidad de Valladolid | Puesto: Profesor y Responsable de Doctorado The Norwegian Film School y profesor en The Grieg Academy. Artista. |
| Junio 14 PRESENCIAL | Junio 15 y 16 PRESENCIAL |
| Reinhold Friedl | Reinhold Friedl |
| Laboratorio artístico | Laboratorio artístico |
| Puesto: Investigador y compositor. Líder de Zeitkratzer | Puesto: Investigador y compositor. Líder de Zeitkratzer |

Más información, contactar: dart@ikg.institute